



ডেবরা থানা শহীদ ক্ষুদিরাম স্মৃতি মহাবিদ্যালয় (স্বশাসিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা পাঠ্যক্রম— ২০২৪

BNG-101

ভাষার ইতিহাস ও পরিচয়

Credit: -5

Marks-50=(40+10)

Course Outcome

ভাষার উৎস, বিকাশ ও বিবর্তন সম্পর্কে জ্ঞান বৃদ্ধি

Syllabus

একক-১

১০

ভাষার বংশগত শ্রেণিবিভাগ, ভাষার রূপগত শ্রেণিবিভাগ, ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশের পরিচয়, ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার নানা শ্রেণি, ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্রাবলি।

একক- ২

১০

প্রাচীন ও মধ্য ভারতীয় আর্য ভাষাসমূহ ও ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য

একক- ৩

১০

নব্যভারতীয় আর্যভাষার বর্ণীকরণ, মাগধী প্রাকৃত উদ্ভূত ভাষাসমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয়, প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক বাংলার ভাষাতাত্ত্বিক পরিচয়।

একক- ৪

১০

লিপির উদ্ভব ও বিকাশ, বাংলা লিপির বিবর্তনের ইতিহাস। আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA) ও তার প্রয়োগ।

সহায়ক গ্রন্থ

বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা- সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

বাংলা ভাষা পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য

সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা রামেশ্বর 'শ'
 বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
 ভাষার ইতিবৃত্ত - ড. সুকুমার সেন
 ভাষাবিদ্যা পরিচয় পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
 আধুনিক ভারতীয় ভাষা-প্রসঙ্গে পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
 আধুনিক ভাষাতত্ত্ব - অতীন্দ্র মজুমদার
 আধুনিক ভাষাতত্ত্ব - আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ
 ভাষা বিজ্ঞানের কথা- মহম্মদ দানীউল হক
 বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ ও ২ খণ্ড) পরেশচন্দ্র মজুমদার
 ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা বাণীরঞ্জন দে
 ভাষাতত্ত্ব- অতীন্দ্র মজুমদার
 ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা- অনিমেষকান্তি পাল
 লিপি: ইতিহাস ও নির্মাণ- পবিত্র সরকার
 আইপিএ ও রোমানিকরণ- পবিত্র সরকার

The Origin and Development of the Bengali Language - Suniti Kumar Chatterjee
Middle Indo-Aryan Grammar-S.K. Chatterjee and S. Sen

BNG-102

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ও সমাজ সংস্কৃতির পরিচয়

Credit:-5

Marks-50-(40+10)

Course Outcome

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য, সংস্কৃতি, ইতিহাস ও ধর্ম-দর্শন সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন।

Syllabus

একক- ১

১০

নবম দশম থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যের রাষ্ট্রনৈতিক, আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও ধর্মীয় প্রেক্ষাপট ও সমকালীন বাংলা সাহিত্যে তার প্রতিফলন।

একক- ২

১০

মধ্যযুগের ইসলামি বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি এবং তার প্রভাব

একক- ৩

১০

বাংলার সমাজ সাহিত্যে চৈতন্যসংস্কৃতির প্রভাব

একক- ৪

১০

সহজিয়া বৈষ্ণব ধর্ম, শাক্ত সাধনা এবং অন্যান্য লোকায়ত ধর্ম সাধনা ও সমকালীন বাংলা সাহিত্যে তার প্রতিফলন

সহায়ক গ্রন্থ

ইসলামি বাংলা সাহিত্য- সুকুমার সেন

বাংলা ও বাঙালি সাহিত্য- আহমেদ শরীফ

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য- আহমেদ শরীফ

বাংলায় হিন্দু মুসলিম সম্পর্ক (মধ্যযুগ)- জগদীশ নারায়ণ সরকার

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের স্বর ও সংকট- জহর সেন মজুমদার

মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালি- সুকুমার সেন

গৌড়ীয় বৈষ্ণবীয় দর্শন- রাধাগোবিন্দ নাথ

শাক্তপদাবলী ও শক্তি সাধনা- জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী

ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্তসাহিত্য- শশিভূষণ দাশগুপ্ত

মধ্যযুগের কবি ও কাব্য- শঙ্করীপ্রসাদ বসু

বঙ্গে বৈষ্ণব ধর্ম- রমাকান্ত চক্রবর্তী

বাংলা সাহিত্যে মুসলমান সমাজ ও চরিত্র- লায়েক আলি খান

বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ—সত্যবতী গিরি

বৈষ্ণব রসপ্রকাশ- ক্ষুদিরাম দাস

বৌদ্ধধর্ম ও সাহিত্য- প্রবোধচন্দ্র বাগচী

BNG-103**প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য পাঠ****Credit:-5****Marks-50- (40+10)****Course Outcome****প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন।****Syllabus****একক- ১****১০**

প্রাক-চর্যাগীতি যুগের সাহিত্য পাঠ-

(ক) 'গীতগোবিন্দম্'- জয়দেব (নির্বাচিত সর্গ ২টি- ৫ম সর্গ- 'সাকাজ্জ পুণ্ডরীকাক্ষ', ১০ম সর্গ- 'মুগ্ধমাধব')

একক- ২**১০**

চর্যাগীতি

('হাজার বছরের পুরাণ বাংলা ভাষায় রচিত বৌদ্ধ গান ও দোঁহা'- হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত, যে কোনো ছয়টি পদ পাঠ্য) পাঠ্য পদ-

১. কাআ তরুবর পঞ্চ বি ডাল। (১)
২. দুলি দুহি পিটা ধরণ না জাই। (২)
৩. এক সে সুণ্ডিনি দুই ঘরে সাক্ষঅ। (৩)
৪. ভবণই গহণ গস্তীর বেগে বাহী। (৫)
৫. কাহেরি ঘিনি মেলি অচ্ছ কীস। (৬)
৬. সোনে ভরিতী করুণা নাবী। (৮)
৭. নগর বাহিরেঁ ডোম্বি তোহোরি কুড়িআ। (১০)
৮. সূজ লাউ সসি লাগেলি তান্তী (১৭)
৯. উঁচা উঁচা পাবত তহিঁ বসই সবরী বালী। (২৮)
১০. টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী। (৩৩)
১১. জো মণগোঅর আলাজালা। (৪০)
১২. বাজ ণাব পাড়ি পঁউআ খালে বাহিউ (৪৯)
১৩. গঅণত গঅণত তইলা বাড়হি (৫০)

একক- ৩**১০**

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন- বড়ু চণ্ডীদাস

(বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ সম্পাদিত, সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)

পাঠ্য অংশ- জন্ম খণ্ড, তাম্বুল খণ্ড, দান খণ্ড, বংশী খণ্ড, রাধা বিরহ।

একক- ৪

১০

রামায়ণ— কৃত্তিবাস ওঝা (হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত, সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)-

আদি, অরণ্য ও লঙ্কা কাণ্ড।

সহায়ক গ্রন্থ

কবি জয়দেব ও গীতগোবিন্দ- হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে- দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রসঙ্গ: বৈষ্ণব সাহিত্য- লায়েক আলি খান

বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন কবিদের পরিচয় ও সময়- সুখময় মুখোপাধ্যায়

চর্যাগীতি পরিক্রমা- নির্মল দাশ

চর্যাগীতির ভূমিকা- জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী

চর্যাপদ- মনীন্দ্রমোহন বসু

চর্যাগীতিকোষ- নীলরতন সেন

চর্যাগীতি পরিচয়- সত্যব্রত দে

চর্যাগীতিকোষ- সৌমেন্দ্রনাথ সরকার

বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি- শশীভূষণ দাশগুপ্ত

চর্যাগীতি পদাবলী- সুকুমার সেন

হাজার বছরের পুরান বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা- হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

চর্যাগীতি ভাষা ও শব্দকোষ- অনিভা দাস্কী

বৌদ্ধধর্ম ও সাহিত্য- প্রবোধচন্দ্র বাগচী

বড়ু চন্ডিদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমগ্র- অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য

চন্ডিদাস বিরচিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন- বসন্তরঞ্জন রায় (সম্পা)

বড়ু চন্ডিদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন- নীলরতন সেন (সম্পা)

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন- ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায়

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন- তারাপদ মুখোপাধ্যায়

রামায়ণ- হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (সম্পা)

দশদিশি পত্রিকা (কৃত্তিবাস সংখ্যা)

কৃত্তিবাস পত্রিকা (রামায়ণ সংখ্যা)

রামায়ণ কৃত্তিবাস বিরচিত- সুখময় মুখোপাধ্যায়

BNG-104

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য পাঠ

Credit:-5

Marks-50-(40+10)

Course Outcome

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন।

Syllabus

একক- ১

১০

বৈষ্ণব পদাবলী-

অধ্যাপক শ্রী খগেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রী সুকুমার সেন, শ্রী বিশ্বপতি চৌধুরী, শ্রী শ্যামাপদ চক্রবর্তী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

পাঠ্যপদ :

বিদ্যাপতি-

যব গোধূলি সময় বেলি

চির চন্দন উরে হার ন দেলা

পিয়া যব আওব এ মঝু গেহে

তাতল সৈকত বারি বিন্দু সম

সখি কি পুছসি অনুভব মোয়

চণ্ডীদাস-

রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা

সই কেমনে ধরিব হিয়া

বঁধু কি আর বলিব আমি

যত নিবারিতে চাই নিবার না যায় রে

জ্ঞানদাস-

মনের মরম কথা

মানস গঙ্গার জল

আলো মুখিও জানো না

সই দেইখ্যা আইলাম তারে

গোবিন্দদাস-

নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে

কণ্টকগাড়ি কমলসম পদতল

মন্দির বাহির কঠিন করাট

আন্ধল প্রেম পহিলে নহি জানলু

একক- ২

১০

চৈতন্যচরিতামৃত- কৃষ্ণদাস কবিরাজ

(আদি লীলা- ৪র্থ পরিচ্ছেদ ও মধ্যলীলা- ৮ম পরিচ্ছেদ)

একক- ৩

১০

পদ্মপুরাণ— বিজয় গুপ্ত/ ধর্মমঙ্গল— ঘনরাম চক্রবর্তী

একক- ৪

১০

পদ্মাবতী- সৈয়দ আলাওল / লোরচন্দ্রানী - দৌলত কাজী

সহায়ক গ্রন্থ

মধ্যযুগের কবি ও কাব্য- শঙ্করীপ্রসাদ বসু

পাঁচশত বৎসরের পদাবলী- বিমানবিহারী মজুমদার

বৈষ্ণব রসপ্রকাশ- ক্ষুদিরাম দাস

বৈষ্ণব পদাবলী- সত্য গিরি

বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়- জীবেন্দু রায়

বৈষ্ণব সাহিত্য- ত্রিপুরা সেন শাস্ত্রী

বৈষ্ণব পদাবলী- হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত)

কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ- সত্যবতী গিরি

চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি- শঙ্করীপ্রসাদ বসু

মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস- আশুতোষ ভট্টাচার্য

কবি বিজয়গুপ্তের পদ্মপুরাণ- শ্রী জয়ন্তকুমার দাসগুপ্ত (সম্পাদিত)

বিজয়গুপ্তের পদ্মপুরাণ বা মনসামঙ্গল- শ্রী বসন্তকুমার ভট্টাচার্য (সম্পাদিত)

ঘনরাম বিরচিত ধর্মমঙ্গল- পীযুষকান্তি মহাপাত্র (সম্পা)

বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস- আশুতোষ ভট্টাচার্য

পদ্মাবতী (২ খণ্ড)- দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না- দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

BNG-105

বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্যের ইতিহাস ও পাঠ

Credit:-5

Marks-50-(40+10)

Course Outcome

উনিশ-বিশ শতকের বাংলার সমাজ ও গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন।

Syllabus

একক- ১

১০

ক) বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা-

শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, বিবেকানন্দ, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, প্রমথ চৌধুরী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অন্নদাশঙ্কর রায়, বুদ্ধদেব বসু, আবু সৈয়দ আইয়ুব, শঙ্খ ঘোষ এবং শিবনারায়ণ রায়।

খ) বাংলা সাময়িক পত্রের ধারা-

সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন(প্রথম পর্যায়), ভারতী, উদ্বোধন, প্রবাসী, সবুজপত্র, ভারতবর্ষ, কল্লোল এবং পরিচয়।

একক- ২

১০

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর- সীতার বনবাস

একক- ৩

১০

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- কমলাকান্তের দপ্তর (বিড়াল, আমার মন, আমার দুর্গোৎসব, পতঙ্গ, মনুষ্যফল)

একক- ৪

১০

প্রবন্ধ পাঠ (যে কোনো তিনটি পাঠ্য)

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- উত্তরচরিত/বাঙ্গালার ইতিহাস সম্বন্ধে কয়েকটি কথা

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী- সুখ না দুঃখ
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- প্রাচ্য ও প্রতীচ্য
 প্রমথ চৌধুরী- ভারতচন্দ্র/ সাধুভাষা বনাম চলিতভাষা
 সৈয়দ মুজতবা আলী- মোপাসাঁ- চেখভ ও রবীন্দ্রনাথ
 ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়- অতঃকিম্
 সুধীন্দ্রনাথ দত্ত- কাব্যের মুক্তি
 সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়- শিক্ষা ও সংস্কৃতি

সহায়ক গ্রন্থ

বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা— আশুতোষ ভট্টাচার্য
 বাংলা সাহিত্যে গদ্য- সুকুমার সেন
 আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা- অধীর দে
 বাংলা সাহিত্যে সমালোচনার ধারা- সুদীপ বসু
 বাংলা গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস- সজনীকান্ত দাস
 বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস- অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
 আধুনিক গদ্যরীতির ইতিহাস- অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
 আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- তপনকুমার চট্টোপাধ্যায়
 বাংলা সাময়িক পত্র- ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
 বাংলা সাময়িক পত্র- সামসুল হক
 বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিবৃত্ত- সন্দীপ দত্ত
 সীতার বনবাস- ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
 সীতার বনবাস- ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সজনীকান্ত দাস
 শকুন্তলা ও সীতার বনবাস- উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
 বঙ্কিম প্রবন্ধ- ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সজনীকান্ত দাস
 বিবিধ প্রবন্ধ- নাডুগোপাল দে
 কমলাকান্তের দপ্তর- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
 কমলাকান্তের দপ্তর- দিলীপকুমার রায়
 কমলাকান্তের দপ্তর- শশাঙ্কশেখর বাগচী
 চিন্তানায়ক বঙ্কিমচন্দ্র- ভবতোষ দত্ত

BNG-201**সাধারণ ভাষা বিজ্ঞান****Credit:-5****Marks-50-(40+10)****Course Outcome****ভাষার বিভিন্ন তত্ত্ব সম্পর্কে জ্ঞান বৃদ্ধি।****Syllabus****একক- ১****১০**

ধ্বনিতত্ত্ব: (ফোন, ফোনিম, অ্যালোফোন ও সেই সংক্রান্ত আলোচনা, অবিভাজ্য ধ্বনি, ধ্বনির অবস্থান, ধ্বনির স্ব-লক্ষণ, স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি ও সিলেবলের গঠন)

একক- ২**১০**

রূপতত্ত্ব: (মর্ফ, মর্ফিম, অ্যালোমর্ফ ও সেই সংক্রান্ত আলোচনা, বাংলা ভাষার রূপ বৈচিত্র্যের আলোচনা ও বিভক্তি)।

একক- ৩**১০**

অর্থতত্ত্ব: (বাক্য, বাক্যখন্ড, বাংলা বাক্যের গঠন বৈশিষ্ট্য, রূপান্তরমূলক-সঞ্জননী তত্ত্ব)

একক- ৪**১০**

সমাজভাষা বিজ্ঞান: (সমাজ-ভাষা, সমাজ-উপভাষার সাধারণ আলোচনা, রেজিস্টার, ডাইগ্লসিয়া, ধর্ম-বয়স-পেশা-লিঙ্গ অনুসারে ভাষাপ্রভেদ, ভাষাপরিবর্তন ও ভাষাসংযোগ ও তজ্জনিত ফলাফল, ভাষা পরিকল্পনা)

সহায়ক গ্রন্থ

ভাষার ইতিবৃত্ত - ড. সুকুমার সেন

সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা রামেশ্বর 'শ'

ভাষাবিদ্যা পরিচয় পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য

আধুনিক ভারতীয় ভাষা-প্রসঙ্গে পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য

আধুনিক ভাষাতত্ত্ব - অতীন্দ্র মজুমদার

প্রসঙ্গ বাংলা ব্যাকরণ- পবিত্র সরকার

প্রমিত বাংলা ভাষার ব্যাকরণ (২খণ্ড)- রফিকুল ইসলাম ও পবিত্র সরকার (সম্পাদিত)

ভাষাতত্ত্ব- রফিকুল ইসলাম

প্রসঙ্গ ভাষাতত্ত্ব- প্রকাশকুমার মাইতি

চম্বন্ধি, ব্যাকরণ ও বাংলা বানান- পবিত্র সরকার

আধুনিক ভাষাতত্ত্ব - আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ
 ভাষা বিজ্ঞানের কথা- মহম্মদ দানীউল হক
 বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ ও ২ খণ্ড) পরেশচন্দ্র মজুমদার
 ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা বাণীরঞ্জন দে
 ভাষাতত্ত্ব- অতীন্দ্র মজুমদার
 বাক্যতত্ত্ব- হুমায়ুন আজাদ
 ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা- অনিমেষকান্তি পাল
 ভাষাপ্রেম ভাষা বিরোধ- পবিত্র সরকার
 ভাষা দেশ কাল- পবিত্র সরকার

BNG-202

বাংলা কাব্য কবিতার ইতিহাস ও পাঠ

Credit:-5

Marks-50-(40+10)

Course Outcome

কাব্য-কবিতা সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন।

Syllabus

একক- ১

১০

বাংলা কাব্য সাহিত্যের ধারা-

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, কালিদাস রায়, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, বিষ্ণু দে, অমিয় চক্রবর্তী, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অরুণ মিত্র, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ, কবিতা সিংহ, বীতশোক ভট্টাচার্য, জয় গোস্বামী।

একক-২

১০

মেঘনাদবধ কাব্য- মধুসূদন দত্ত

একক- ৩

১০

উনিশ বিশ শতকের বাংলা কবিতা পাঠ-

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত - বড়দিন/ তপসে মাছ
 রায় কৃষ্ণদাস— সাঁওতাল হাঙ্গামার ছড়া
 রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়— স্বাধীনতা সঙ্গীত
 বিহারীলাল চক্রবর্তী- প্রেমের প্রতি
 নজরুল ইসলাম- বিদ্রোহী/ অনামিকা
 সুধীন্দ্রনাথ দত্ত- উটপাখি/ সংবর্ত
 বিষ্ণু দে- ঘোড়সওয়ার/ ক্রেসিডা/ জলদাও
 অমিয় চক্রবর্তী- চেতন স্যাকরা/ সংগতি
 সমর সেন- নষ্টনীড়/ মেঘদূত
 সুভাষ মুখোপাধ্যায়- ফুল ফুটুক না ফুটুক/ মিছিলের মুখ
 শক্তি চট্টোপাধ্যায়- অবনী বাড়ি আছো?/ যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো?
 শঙ্খ ঘোষ- দিনগুলি রাতগুলি/ বাবরের প্রার্থনা
 কবিতা সিংহ- সহজ সুন্দরী/ না

একক- ৪

১০

৪. জীবনানন্দ দাশ- শ্রেষ্ঠ কবিতা (ভারবি): নির্বাচিত কবিতা-

মৃত্যুর আগে, বোধ, পাখিরা, বনলতা সেন, অন্ধকার, আট বছর আগের একদিন, হাওয়ার রাত, বিড়াল, শিকার, বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, অদ্ভুত আঁধার এক, ১৯৪৬-৪৭, হায় চিল, রাত্রি, সুচেতনা

সহায়ক গ্রন্থ

আধুনিক বাংলা সাহিত্য- মোহিতলাল মজুমদার
 আধুনিক বাংলা কাব্যপরিচয়- দীপ্তি ত্রিপাঠী
 আমার কালের কয়েকজন কবি- জগদীশ ভট্টাচার্য
 বাংলা কবিতার চালচিত্র- সুমিতা চক্রবর্তী
 আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা- শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী
 আধুনিক বাংলা কাব্য- তারাপদ মুখোপাধ্যায়
 আধুনিক কবিতার ইতিহাস- অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
 আধুনিক কবিতার দিগবলয়- অশ্রুকুমার শিকদার
 আধুনিক বাংলা কবিতায় ইউরোপীয় প্রভাব- মঞ্জুভাষ মিত্র
 নজরুলের কবিতা: অসংযমের শিল্প- ক্ষেত্রগুপ্ত

নিঃশব্দের তর্জনী- শঙ্খ ঘোষ
 বাংলা কবিতার কালান্তর- সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
 মেঘনাদবধ কাব্য- নির্মলেন্দু ভৌমিক(সম্পা)
 মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত- যোগীন্দ্রনাথ বসু
 মধুসূদন কবিআত্মা ও কাব্যশিল্প- ক্ষেত্র গুপ্ত
 কবি শ্রীমধুসূদন- মোহিতলাল মজুমদার
 মধুসূদন কবি ও নাট্যকার- সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
 কবি জীবনানন্দ দাশ- সঞ্জয় ভট্টাচার্য
 একটি নক্ষত্র আসে- অম্বুজ বসু
 জীবনানন্দ দাশ: বিকাশ ও প্রতিষ্ঠার ইতিবৃত্ত- দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
 কবিতার গাঢ় এনামেলে: জীবনানন্দের কাব্যভাবনা- প্রদ্যুম্ন মিত্র
 জীবনানন্দের চেতনাজগৎ- প্রদ্যুম্ন মিত্র
 আলেক্সা জীবনানন্দ- ভূমেন্দ্র গুহ
 কবি জীবনানন্দ অনুভবে অনুধ্যানে- তরুণ মুখোপাধ্যায়
 শুদ্ধতম কবি- আব্দুল মান্না সৈয়দ

BNG-203

রবীন্দ্র সাহিত্য পাঠ

Credit:-5

Marks-50-(40+10)

Course Outcome

রবীন্দ্রনাথের জীবন ও সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন।

Syllabus

একক- ১

১০

রবীন্দ্র-কবিতা (নির্বাচিত)-

সুরদাসের প্রার্থনা, সিন্ধুতরঙ্গ (মানসী), সোনার তরী, নিরুদ্দেশ যাত্রা (সোনার তরী), চিত্রা, উর্বশী, জীবন
 দেবতা, এবার ফিরাও মোরে (চিত্রা), স্বপ্ন, দুঃসময় (কল্পনা), রূপ সাগরে ডুব দিয়েছি (গীতাঞ্জলি), যাবার
 দিনে এই কথাটি বলে যেন যাই (গীতাঞ্জলি), বলাকা কাব্যের- ৮, ৩৬, ৩৭ সংখ্যক কবিতা, তপোভঙ্গ

(পূরবী), সবলা (মহুয়া), বাঁশি (পুনশ্চ), আমি (শ্যামলী), পত্রপুট কাব্যের ১৫ সংখ্যক কবিতা, প্রথম দিনের সূর্য (শেষলেখা)।

একক- ২ ১০

রবীন্দ্র নাটক- রক্তকরবী/রাজা

একক-৩ ১০

রবীন্দ্র উপন্যাস- চতুরঙ্গ/ যোগাযোগ

একক- ৪ ১০

রবীন্দ্র ছোটগল্প- পোস্টমাস্টার, একরাত্রি, মনিহারী, নিশীথে, বোষ্টমী, জীর পত্র, ল্যাবরেটরি, খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন, দুয়োরাগীর সাধ

সহায়ক গ্রন্থ

রবীন্দ্রজীবনী (৪ খণ্ড)- প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

রবীন্দ্রজীবনী (১০ খণ্ড)- প্রশান্তকুমার পাল

রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প ও উপন্যাস- উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা- নীহাররঞ্জন রায়

রবীন্দ্রমানস- অরবিন্দ পোদ্দার

রবীন্দ্রনাট্য পরিক্রমা- উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

রবীন্দ্রকাব্য পরিক্রমা- উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

রবীন্দ্র সাহিত্যে নর নারী (নাটক)- গোপীমোহন সিংহরায়

রবীন্দ্রনন্দনতত্ত্ব- বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়

রবীন্দ্র সমীক্ষা- অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়

আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ- আবু সয়ীদ আইয়ুব

রবীন্দ্র সরনী- প্রমথনাথ বিশী

রবীন্দ্র সৃষ্টি সমীক্ষা- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয়- ক্ষুদিরাম দাস

CBCS

C-BNG-204

বাংলা সাহিত্য পরিচয় ও সাহিত্য পাঠ (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

Credit:-4

Marks-50-(40+10)

Course Outcome

অন্য বিষয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান বৃদ্ধি।

Syllabus

একক- ১

১০

চর্যাপদ-এর প্রাথমিক পরিচয় ও নির্বাচিত ছয়টি চর্যাপদ পাঠ্য

১. কাআ তরুবর পঞ্চ বি ডাল। (১)
২. দুলি দুহি পিটা ধরণ না জাই। (২)
৩. এক সে সুণ্ডিনি দুই ঘরে সাক্ষঅ। (৩)
৪. ভবণই গহণ গম্ভীর বেগে বাহী। (৫)
৫. কাহেরি ঘিণি মেলি অচ্ছহ কীস। (৬)
৬. সোনে ভরিতী করুণা নাবী। (৮)
৭. নগর বাহিরে ডোম্বি তোহোরি কুড়িআ। (১০)
৮. উঁচা উঁচা পাবত তঁহি বসই সবরী বালী। (২৮)
৯. টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী। (৩৩)

একক- ২

১০

বৈষ্ণব পদাবলী ও শাক্ত পদাবলী সম্পর্কে প্রাথমিক পরিচয় ও নির্বাচিত পদ- ৩টি করে মোট ৬টি)

বৈষ্ণব পদাবলী- অধ্যাপক খগেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীসুকুমার সেন, শ্রীবিশ্বপতি চৌধুরী, শ্রীশ্যামাপদ চক্রবর্তী সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত।

পাঠ্যপদ :

বিদ্যাপতি- মাধব বহুত মিনতি করি তোয়, পিয়া যব আওব এ মবু গেহে

চণ্ডীদাস- এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি

জ্ঞানদাস- আলো মুঞি জানো না

গোবিন্দদাস- মন্দির বাহির কঠিন কপাট

শাক্ত পদাবলী- শ্রী অমরেন্দ্র রায় সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত

পাঠ্যপদ :

রামপ্রসাদ সেন-

মায়ের মূর্তি গড়াতে চাই, মনের ভ্রমে মাটি দিয়ে (জগজ্জননী রূপ), কালী হলি মা রাসবিহারী (মা কি ও কেমন), মা আমায় ঘুরাবি কত (ভক্তের আকুতি)

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য- আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে (আগমনী), কি হলো, নবমী নিশি হৈলো অবসান গো (বিজয়া)

একক- ৩

১০

মঙ্গলকাব্য সম্পর্কে প্রাথমিক পরিচয় ও ধারণা (মনসামঙ্গল, চন্দ্রীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল)

একক- ৪

১০

মৈমনসিংহ গীতিকা (যে কোনো একটি পালা)— চন্দ্রাবতী/ মহয়া/ রূপবতী/ কাজলরেখা/
দেওয়ানভাবনা/ দস্যুকেনারামের পালা

সহায়ক গ্রন্থ

চর্যাগীতি পরিক্রমা- নির্মল দাশ

চর্যাগীতির ভূমিকা- জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী

চর্যাপদ- মনীন্দ্রমোহন বসু

বৈষ্ণব পদাবলী- সত্য গিরি

বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়- জীবেন্দু রায়

বৈষ্ণব সাহিত্য- ত্রিপুরা সেন শাস্ত্রী

বৈষ্ণব পদাবলী- হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (সম্পা)

শাক্তপদাবলী ও শক্তি সাধনা- জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী

ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্তসাহিত্য- শশিভূষণ দাশগুপ্ত

বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস- আশুতোষ ভট্টাচার্য

গীতিকা স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য- বরুণকুমার চক্রবর্তী

ময়মনসিংহ গীতিকা- সুখময় মুখোপাধ্যায়

মৈমনসিংহ গীতিকা- দীনেশচন্দ্র সেন

মৈমনসিংহ গীতিকা- অরুণকুমার দাস

বাংলার লোকসাহিত্য- আশুতোষ ভট্টাচার্য

BNG— 205**গ্রন্থ সমালোচনা ও সেমিনার****Credit: 5****Marks-50= (40+10)****Course Outcome****ছাত্রছাত্রীদের গ্রন্থপাঠ ও গ্রন্থ সমালোচনায় উৎসাহদান****Syllabus****একক- ১****১০**

গ্রন্থ সমালোচনার রীতি-পদ্ধতি

একক- ২**৩০**

গ্রন্থ সমালোচনার ব্যবহারিক প্রয়োগ

(শেষ পাঁচবছরের মধ্যে প্রকাশিত যে কোনো গ্রন্থের সমালোচনা)

একক- ৩**১০**

সেমিনার (আভ্যন্তর মূল্যায়ন)

সহায়ক গ্রন্থ

সমালোচনা-সাহিত্য পরিচয়— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও প্রফুল্ল পাল, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

লেখক ও সম্পাদকের অভিধান- সুভাষ ভট্টাচার্য (সম্পা)

BNG-301

বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস ও পাঠ

Course Outcome

বাংলা উপন্যাস সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন

Syllabus

একক-১

১০

- উপন্যাসের উদ্ভব, কথা আখ্যায়িকা, উপন্যাস
- প্লট, দৃষ্টিকোণ, কথনরীতি, প্রেক্ষণবিন্দু
- চরিত্র
- সময়বিন্যাস, পটভূমি ও প্রতিবেশ
- বাস্তববাদ, যথাস্থিতবাদ (Naturalism), সমাজতান্ত্রিক বাস্তববাদ
- চেতনাপ্রবাহ
- জাদু বাস্তবতা
- বাক্তিন তত্ত্ব
- নারীচেতনাবাদ
- উত্তর আধুনিকতাবাদ

একক-২

১০

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-কৃষ্ণকান্তের উইল/ ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়- কঙ্কাবতী/ শরৎচন্দ্র-
চরিত্রহীন

একক-৩

১০

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় - আরণ্যক/ গুণময় মান্না-মুটে/ সতীনাথ ভাদুড়ী- ঢোড়াই চরিত
মানস

একক-৪

১০

স্বর্ণকুমারী দেবী-কাহাকে/ আশাপূর্ণা দেবী-প্রথম প্রতিশ্রুতি/ মহাশ্বেতা দেবী- অরণ্যের অধিকার

BNG-302

বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস ও পাঠ

Course Outcome

বাংলা নাটক সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন।

Syllabus

একক-১	১০
শম্ভু মিত্র- চাঁদ বনিকের পালা/ সওদাগরের নৌকা-অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়/ শ্রীমধুসূদন- বনফুল	
একক-২	১০
উৎপল দত্ত- টিনের তলোয়ার/ বিজন ভট্টাচার্য- নবান্ন/ ব্রাত্য বসু- উইঙ্কল টুইঙ্কল	
একক-৩	১০
বাদল সরকার- বাকী ইতিহাস/ মোহিত চট্টোপাধ্যায়- সিংহাসনের ক্ষয়রোগ	
একক-৪	১০
বুদ্ধদেব বসু- তপস্বী ও তরঙ্গিনী/ রাম বসু- ক্ষুদিরামের ফাঁসি/ শাঁওলী মিত্র- নাথবতী অনাথবৎ	

বিশেষ পত্র: ১

BNG-303 (A)

ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান

Course Outcome

বাংলা ব্যাকরণ ও ভাষাতত্ত্বের ধারা সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন

Syllabus

বাংলা ব্যাকরণ ও ভাষাতত্ত্বের ধারা

একক-১

১০

বাংলা ব্যাকরণের ক্রমবিকাশ

মানোএল, হ্যালেড, উইলিয়াম কেরি, মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার, রামমোহন রায় প্রমুখের লেখা ব্যাকরণগুলি থেকে শুরু করে সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের ‘ভাষাপ্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ’-এর পূর্ব পর্যন্ত, অর্থাৎ অষ্টাদশ, উনিশ শতক ও বিংশ শতাব্দীর সূচনাপর্বে রচিত ব্যাকরণগুলির একটি সংক্ষিপ্ত ধারাবাহিক পরিচয়।

একক-২

১০

বাংলা ভাষায় ভাষাতত্ত্ব চর্চার ধারা ও বাঙালি ভাষাভাবুক ও ভাষাতাত্ত্বিকদের অবদান

বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, শ্যামাচরণ গাঙ্গুলী, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, রাজশেখর বসু, সুকুমার সেন এবং সাম্প্রতিক সময়ের গুরুত্বপূর্ণ ভাষাতাত্ত্বিকেরা।

একক-৩

১০

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ভাষা চর্চার ইতিহাস ও পদ্ধতি

প্রাচীন ভারত ও প্রাচীন গ্রীসের ভাষাচর্চার ইতিহাস, ঐতিহাসিক-তুলনামূলক ভাষাচর্চা, এককালিক ভাষাচর্চা ও স্যোস্যুরের অবদান, বর্ণনামূলক ভাষাচর্চা, রূপান্তরমূলক সঞ্জননী ব্যাকরণ

একক ৪

১০

ভাষাতত্ত্ব বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ (যে কোনো একটি গ্রন্থ বা তার নির্বাচিত অংশ)

কথার ক্রিয়াকর্ম- প্রবাল দাশগুপ্ত

বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ- পবিত্র সরকার

কাজের কথা- পলাশ বরণ পাল

বিশেষ পত্র-১

BNG-303 (B)

মধ্যযুগের সাহিত্য ও সংস্কৃতি

Course Outcome

মধ্যযুগের রীতি –আঙ্গিক ও সংস্কৃতি সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন

Syllabus

মধ্যযুগের রীতি-আঙ্গিক ও সংস্কৃতি পাঠ

একক-১

১০

১) মধ্যযুগের সাহিত্যের রীতি ও আঙ্গিক (পদ, পাচালি, নাটগীতি, কড়চা, বারমাস্যা, চৌতিশা, মালসী, গাথা, গীতিকা, টপ্পা, লাচাড়ি, আখড়াই, হাফ-আখড়াই ইত্যাদি)

একক-২

১০

২) পদাবলী-কীর্তন, পাঠবাড়ি, শ্রীক্ষেত্র, মন্দির, বাউল, কবিগান, সম্পর্কে সাধারণ ধারণা।

একক-৩

১০

৩) পুথি পরিচয়, পুথিপাঠ ও পুথি সম্পাদনা।

একক-৪

১০

৪) আধুনিক সাহিত্যে প্রাগাধুনিক সাহিত্যের উত্তরাধিকার

বিশেষ পত্র-১

BNG-303 (C)

কথাসাহিত্য

Course Outcome

বিশ শতকের প্রথমার্ধের বাংলা কথাসাহিত্য সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন

Syllabus

বিশ শতকের প্রথমার্ধে বাংলা কথাসাহিত্য

একক-১	১০
পদ্মানদীর মাঝি- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়/ হাঁসুলী বাঁকের উপকথা- তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	
একক-২	১০
জাগরী-সতীনাথ ভাদুড়ী / হাজার চুরাশির মা- মহাশ্বেতা দেবী	
একক-৩	১০
শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় (কয়লাকুঠি, নারীর মন, বধুবরণ) জগদীশ গুপ্ত (দিবসের শেষে, অরুণের রাস, আদিকথার একটি) প্রেমেন্দ্র মিত্র (পুন্নাম, সংসার সীমান্তে, কুয়াশায়) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়- দেবী, আদরিনী, রসময়ীর রসিকতা	
একক-৪	১০
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (পুঁইমাচা, মেঘমল্লার, বুধীর বাড়ি ফেরা) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (সরীসৃপ, হারানের নাতজামাই, ছোটো বকুলপুরের যাত্রী) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় (তারিণী মাঝি, কালাপাহাড়, ডাইনী) সুবোধ ঘোষ (অযান্ত্রিক, সুন্দরম, গোত্রান্তর)	

বিশেষ পত্র-১
BNG-303 (D)
রবীন্দ্র-জীবন ও সাহিত্য

Course Outcome

রবীন্দ্রনাথের কাব্য, নাটক এবং সমাজ ও শিক্ষা ভাবনার সঙ্গে পরিচিতিলাভ

Syllabus

একক-১ কাব্য	১০
চিত্রা/ পূরবী/ পুনশ্চ	
একক-২ নাটক	১০
বিসর্জন/ রাজা/ চিত্রাঙ্গদা	
একক-৩ কর্মী রবীন্দ্রনাথ	১০
স্বদেশী সমাজ গঠনের পরিকল্পনা; ব্রহ্মচর্যাবিদ্যাশ্রম; বিশ্বভারতী-পল্লীচর্চাকেন্দ্র: সংকল্প ও সংগঠনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস; কলাভবন ও সংগীত ভবন: উদ্দেশ্য ও ঐতিহাসিক তাৎপর্য, স্বদেশী শিল্প ও সংগীত-নৃত্য আন্দোলনে এই দুই প্রতিষ্ঠানের ভূমিকা।	
একক -৪ শিক্ষাচিন্তামূলক প্রবন্ধ	১০
শিক্ষার হেরফের (শিক্ষা), শিক্ষার মিলন (শিক্ষা), শিক্ষার বিরোধ (শিক্ষা), বিশ্ববিদ্যালয়ের রূপ (শিক্ষা) আশ্রমের রূপ ও বিকাশ, (প্রথম প্রবন্ধ, উক্ত গ্রন্থ); শিক্ষা ও সংস্কৃতিতে সঙ্গীতের স্থান (সংগীত চিন্তা)	

বিশেষ পত্র: ১

BNG-303(E)

নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ ও নাটক

Course Outcome

নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ ও দেশি-বিদেশী নাটক সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন করা

Syllabus

একক-১

১০

নাট্য-আন্দোলন ও প্রবণতা

প্রসেনিয়াম থিয়েটার, 'এপিক থিয়েটার', 'প্রলেতারিয়ান থিয়েটার', স্তানিস্লাভস্কির নাট্যতত্ত্ব('Realistic style of acting'), 'অ্যাবসার্ড থিয়েটার', 'আভা-গার্দে থিয়েটার', 'ইন্টারন্যাশনাল থিয়েটার', 'এনভিওরনমেন্টাল থিয়েটার', 'পুওর থিয়েটার', 'মুক্ত অঙ্গন থিয়েটার', 'ফোরাম থিয়েটার', 'থিয়েটার ওফ দ্যা অপ্রেসড', 'লেজিসলেটিভ থিয়েটার' (August Boal)

একক-২

১০

বঙ্গ রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস—

যাত্রা, বিদেশী রঙ্গালয়, সখের নাট্যশালা, পেশাদারী নাট্যশালা, গ্রুপ থিয়েটার

একক-৩

অনুদিত নাটক (যে কোনো একটি নাটক পড়তে হবে)

১০

'অ্যাগামেমনন'— এসকাইলাস

রাজা অয়দিপাউস/ 'আন্তিগোনে'— সোফোক্লিস

'ম্যাকবেথ'/'ওথেলো'— উইলিয়াম শেক্সপীয়র

একক-৪

১০

নাট্য বিষয়ক প্রবন্ধ ও স্মৃতিকথা (চারটি প্রবন্ধ পাঠ্য)

'বাংলা রঙ্গমঞ্চের উৎপত্তি ও গিরিশচন্দ্র'— শিশির ভাদুড়ী

'বড় কারণ রাজনৈতিক ফাঁকিবাজি' — অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়

'কাকে বলে নাট্যকলা'—শম্ভু মিত্র

'তৃতীয় থিয়েটারের বাঙালি দর্শক' — বাদল সরকার

‘নাটকে আখ্যান’— শিশিরকুমার দাশ
‘নাটক কি সাহিত্য?’— মোহিত চট্টোপাধ্যায়
‘কী হল এই থিয়েটার করে?’— বিভাস চক্রবর্তী
‘বাক্স বনাম চাতাল’— পবিত্র সরকার
‘নাটক ও দর্শক’— দর্শন চৌধুরী
‘রবীন্দ্রনাথ ও পাবলিক স্টেজ’— নিত্যপ্রিয় ঘোষ

CBCS

C-BNG-304

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য পাঠ (আধুনিক)

Course Outcome

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের বিবিধ পাঠ সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান বৃদ্ধি।

Syllabus

একক-১

১০

আধুনিক কবিতা (কমপক্ষে ছয়টি কবিতা পড়তে হবে)

মধুসূদন দত্ত- আত্মবিলাপ

রবীন্দ্রনাথ- বোঝাপড়া

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত – পাক্কীর গান

কাজী নজরুল ইসলাম- আমার কৈফিয়ত

জীবনানন্দ দাশ- বনলতা সেন

প্রেমেন্দ্র মিত্র- আমি কবি যত কামারের

অমিয় চক্রবর্তী- সংগতি

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – উটপাখি

বিষ্ণু দে- দামিনী

বুদ্ধদেব বসু- বন্দীর বন্দনা

সুভাষ মুখোপাধ্যায়- যত দূরেই যাই

শক্তি চট্টোপাধ্যায়- যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো?

শঙ্খ ঘোষ- আয় তবে বেঁধে বেঁধে থাকি

একক-২

১০

নাটক

মনোজ মিত্র- সাজানো বাগান/ তুলসী লাহিড়ী- ছেঁড়া তার

একক-৩

১০

কথাসাহিত্য

ক) উপন্যাস

শরৎচন্দ্র-শ্রীকান্ত (১ম পর্ব)/ শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়- গোঁসাই বাগানের ভূত

খ) ছোটগল্প (কমপক্ষে চারটি গল্প পড়তে/পড়াতে হবে)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- ছুটি

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- অভাগীর স্বর্গ

পরশুরাম- লক্ষকর্ণ

জগদীশ গুপ্ত- দিবসের শেষে

প্রেমেন্দ্র মিত্র- পুন্নাম

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়- ছিনিয়ে খায়নি কেন?

সুবোধ ঘোষ- সুন্দরম্

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়- টোপ

সমরেশ বসু- শহীদের মা

মহাশ্বেতা দেবী - স্তন্যদায়িনী

রমাপদ চৌধুরী - ভারতবর্ষ

একক-৪

প্রবন্ধ/ গদ্যসাহিত্য (কমপক্ষে চারটি প্রবন্ধ পড়তে/পড়াতে হবে)

১০

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেস্দিমোনা
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- নরনারী
রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী-সুখ না দুঃখ
অন্নদাশঙ্কর রায়- যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা
বিবেকানন্দ মুখোপাধ্যায়- আসামের বিপর্যয় ও তার শিক্ষা
অরবিন্দ পোদ্দার- মূল্যবোধ ও সমাজ-ক্রান্তি

বিশেষ পত্র: ২

BNG-305(A)

ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান

Course Outcome

প্রয়োগমূলক ভাষাবিজ্ঞান সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন

Syllabus

প্রয়োগমূলক ভাষাবিজ্ঞান

একক-১

প্রয়োগমূলক ভাষাবিজ্ঞানের ধারণা

১০

ভাষা শিক্ষা, উপাদান ভাষাবিজ্ঞান (Corpus Linguistics), ডিসকোর্স পাঠ, বিবক্ষা তত্ত্ব (Pragmatics), চিকিৎসা ভাষাবিজ্ঞান, বিধি ভাষাবিজ্ঞান (Forensic Linguistics), শিশুর ভাষাশিক্ষা।

একক-২

১০

মনোভাষাবিজ্ঞান

একক-৩

১০

শৈলী বিজ্ঞান: শৈলীবিজ্ঞান কী, প্রমুখন ও বিচ্যুতি, সমান্তরালতা, শৈলী ও নির্বাচন, ভাষা-শৈলীর ধ্বনিগত-রূপগত-বাক্যগত ও শব্দার্থগত প্রসঙ্গ, কবিতার শৈলী বিশ্লেষণ

সমাজভাষাবিজ্ঞান— বিভিন্ন শাখা ও উদ্দেশ্য, ভাষাবৈচিত্র্য— উপভাষা, সমাজ— উপভাষা ও ভাষামুদ্রার (Register) ধারণা, উপভাষাতত্ত্ব, সমাজভাষা-বৈচিত্র্যের বিভিন্ন মানক (parameters), ভাষা-সংযোগ, বহুভাষিকতা

ভাষাপরিকল্পনা— সংজ্ঞা ও উদ্দেশ্য, অঙ্গ পরিকল্পনা(Corpus planning) ও মর্যাদা পরিকল্পনা (Status planning), অভিধান নির্মাণ, পরিভাষাতত্ত্ব, বাংলা বানান ও লিপিসংস্কার

বিশেষ পত্র-২

BNG-305 (B)

মধ্যযুগের সাহিত্য ও সংস্কৃতি

Course Outcome

বৈষ্ণবীয় তত্ত্ব, অনুবাদ সাহিত্য ও চৈতন্যজীবনী বিষয়ে জ্ঞান অর্জন

Syllabus

বৈষ্ণবীয় তত্ত্ব, অনুবাদ সাহিত্য ও চৈতন্যজীবনী বিষয়ক গ্রন্থ পাঠ

একক -১

১০

উজ্জ্বলনীলমণি- রূপ গোস্বামী(নায়কভেদ, নায়িকা প্রকরণ, বিপ্রলম্ব প্রকরণ/ পদরত্নাবলী- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রীশচন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত (ছয়টি পর্যায়ের ১২ টি পদ পড়তে হবে)

একক-২

১০

ইউসুফ জোলেখা- শাহ মুহম্মদ সগীর/ লোরচন্দ্রানী- দৌলত কাজী

একক-৩

১০

মহাভারত- কাশীরাম দাস (আদি, সভা, বন পর্ব)

একক-৪

১০

চৈতন্যভাগবত- বৃন্দাবন দাস (মধ্য খণ্ড ও অন্ত্য খণ্ড)

বিশেষ পত্র-২

BNG-305 (C)

কথাসাহিত্য

Course Outcome

বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধের বাংলা কথাসাহিত্যের সঙ্গে পরিচিতিলাভ

Syllabus

বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধের বাংলা কথাসাহিত্য

একক-১

তিস্তাপারের বৃত্তান্ত- দেবেশ রায়/ তুঙ্গভদ্রার তীরে- শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়।

একক ২

দুখে কেওড়া- রামকুমার মুখোপাধ্যায় / রহু চণ্ডালের হাড়- অভিজিৎ সেন

একক ৩

খোয়াবনামা- আখতারুজ্জমান ইলিয়াস/ আগুনপাখি- হাসান আজিজুল হক

একক-৪

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী- (সমুদ্র, গিরগিটি, চোর)

সমরেশ বসু- (কিমলিস, প্রতিরোধ, গুণিন)

বিমল কর- (আঙ্গুরলতা, নিষাদ, যযাতি)

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়- (রাতপাখি, গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প, তাজমহলে এক কাপ চা)

বিশেষ পত্র: ২

BNG-305(D)

রবীন্দ্র-জীবন ও সাহিত্য

Course Outcome

বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে বাংলা কথাসাহিত্যের সঙ্গে পরিচিতিলাভ

Syllabus

একক-১ উপন্যাস ১০

গোরা / ঘরে বাইরে

একক-২ ছোটগল্প ১০

ক্ষুধিত পাষণ, নষ্টনীড়, হৈমন্তী, অতিথি, মেঘ ও রৌদ্র, রবিবার

একক-৩ সমাজচিন্তা বিষয়ক প্রবন্ধ (যে কোনো চারটি গ্রন্থের চারটি প্রবন্ধ পড়তে হবে) ১০

কর্তার ইচ্ছায় কর্ম, (রাজা-প্রজা) সদুপায় (সমূহ), পূর্ব-পশ্চিম(সমাজ), স্বদেশী সমাজ এবং স্বদেশী সমাজের পরিশিষ্ট (আত্মশক্তি), সত্যের আহ্বান (কালান্তর), হিন্দু মুসলমান (কালান্তর), রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত (কালান্তর), সমবায়নীতি(সমবায়), অরণ্যদেবতা(পল্লীপ্রকৃতি)

একক-৪ শিল্পময় জীবন বৈচিত্র্য ১০

রবীন্দ্রনাথের চিত্রচিন্তা ও চিত্রশিল্পী রূপে আত্মপ্রকাশের ইতিহাস

রবীন্দ্রনাথের গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্য-রচনার ইতিহাস; অভিনেতা রবীন্দ্রনাথ

রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীতচর্চা

বিশেষ পত্র: ২

BNG-305(E)

নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ ও নাটক

Course Outcome

নাটকের সংজ্ঞা, স্বরূপ সম্পর্কে পরিচিতি ও নাটক পাঠের মাধ্যমে জ্ঞান অর্জন

Syllabus

একক-১

নাটকের সংজ্ঞা, স্বরূপ, শ্রেণিবিভাগ

একক-২

কৃষ্ণকুমারী— মাইকেল মধুসূদন দত্ত/ জনা— গিরিশচন্দ্র ঘোষ/ বিসর্জন- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক-৩

কারাগার— মন্থরায়/ গৈরিক পতাকা— শচীন সেনগুপ্ত/ ছেঁড়াতার— তুলসী লাহিড়ী

একক-৪

একাক্ষ নাটক (যে কোনো দুটি পড়তে হবে)

ক) দিগ্বিদ্যচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-সীমান্তের ডাক

খ) মনোজ মিত্র- পাখি

গ) সলিল সেন-যান্ত্রিক

ঘ) মোহিত চট্টোপাধ্যায়-বাজপাখি

ঙ) উজ্জ্বল চট্টোপাধ্যায়- আইনস্টাইন ও ইন্দুবালা

BNG-401

বাংলা ছোটগল্পের ইতিহাস ও পাঠ

Course Outcome

বাংলা, ভারতীয় ও বিদেশী ছোটগল্প সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন

Syllabus

একক-১ (যে কোনো তিনটি বিষয় ভিত্তিক ছয়টি গল্প পড়তে/পড়াতে হবে) ১০

পণপ্রথা, জাতপাত, গার্হস্থ্য হিংসা বিষয়ক গল্প

প্রেম ও দাম্পত্য সমস্যামূলক গল্প

কৃষক আন্দোলন, দুর্ভিক্ষ বিষয়ক গল্প

দেশভাগ, উদ্বাস্তু বিষয়ক গল্প

নকশাল আন্দোলন ও বাংলা গল্প

পরিবেশচেতনামূলক বাংলা গল্প

একক-২ ১০

স্বাধীনতা-পূর্ববর্তী বাংলা গল্প পাঠ (কমপক্ষে তিনজন লেখকের ছয়টি গল্প পড়তে/পড়াতে হবে)

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়— দেবী, বিবাহের বিজ্ঞাপন

পরশুরাম— শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড, চিকিৎসা সংকট

অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত— দুইবার রাজা, নুরবানু

বনফুল— নিমগাছ, দুধের দাম

প্রতিভা বসু— বসন্ত জাগ্রত দ্বারে, মুক্তি

সোমেন চন্দ— সংকেত, ইঁদুর

নরেন্দ্রনাথ মিত্র— চোর, রস

আশাপূর্ণা দেবী— অভিনেত্রী, ছিন্নমস্তা

একক-৩ ১০

স্বাধীনতা-পরবর্তী বাংলা গল্প পাঠ (কমপক্ষে তিনজন লেখকের ছয়টি গল্প পড়তে/পড়াতে হবে)

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়— বনজ্যোৎস্না, টোপ

বিমল কর— জননী, ইঁদুর

মহাশ্বেতা দেবী— দ্রৌপদী, জাতুধান
মতি নন্দী— আত্মভুক, শবাগার
সন্তোষকুমার ঘোষ— দ্বিজ, কানাকড়ি
লীলা মজুমদার— পদীপিসির বর্মীবাক্স, পেশাবদল
শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়—স্বপ্নের ভিতর মৃত্যু, ভেলা
সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ— গোয়ান, রানীর ঘাটের বৃত্তান্ত

একক-৪

১০

ভারতীয় ও বিদেশী অনূদিত গল্প (কমপক্ষে পাঁচজন লেখকের গল্প পড়তে/পড়াতে হবে)

মোপাসাঁ— দ্য নেকলেস
নিকোলাই গোগল— দ্য ওভারকোট
আন্তন চেকভ— দ্য ডেথ অব এ ক্লার্ক/৬ নং ওয়ার্ড
ও হেনরি— গিফট অফ দ্য মেজাই/ দ্য লাস্ট লিফ
প্রেমচন্দ— সদগতি
মহিম বরা— মাছ ও মানুষ
কৃষ্ণ চন্দর— পেশোয়ার এক্সপ্রেস
অরিজিৎ চৌধুরী— পু ঘোষ

BNG-402

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

Course Outcome

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন।

Syllabus

একক-১

১০

আচার্য ভরত-নাট্যশাস্ত্র [ছন্দোবিভাগ (১৫), কাকুত্বরব্যঞ্জক (১৯), দশরূপবিধান (২০) ও সঙ্ক্যঙ্গ
বিকল্প (২১) অধ্যায়]

একক-২

১০

রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যতত্ত্ব বিষয়ক প্রবন্ধ: তথ্য ও সত্য, আধুনিক কাব্য (সাহিত্যের পথে), সাহিত্যের বিচারক, সাহিত্যের তাৎপর্য (সাহিত্য), কাব্যের তাৎপর্য (পঞ্চভূত), সাহিত্যের মাত্রা (সাহিত্যের স্বরূপ)

একক-৩

১০

পাশ্চাত্য সাহিত্য তত্ত্ব ও সাহিত্য বিচার পদ্ধতি: রোমান্টিক মুভমেন্ট, হিস্টোরিক্যাল ক্রিটিসিজম, রিয়ালিজম ও সোসালিস্ট রিয়ালিজম, সাব অল্টার্ন কনসেপ্ট, ফেমিনিজম, সাইকো অ্যানালাইসিস, পোস্ট স্ট্রাকচারালিজম, ইকোক্রিটিসিজম, রিডার রেসপন্স থিওরি

একক-৪

১০

পোয়েটিক্স- অ্যারিস্টটল (শিশিরকুমার দাশ কৃত অনুবাদ)

BNG—403

বাংলা প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্য

Course Outcome

বাংলা প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্য সম্পর্কে জ্ঞান বৃদ্ধি।

Syllabus

একক-১ (যে কোনো একটি)

১০

ভারতের সংস্কৃতি— ক্ষিতিমোহন সেন
রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ— শিবনাথ শাস্ত্রী
অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর— বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী

একক-২ (যে কোনো দুইটি)

১০

বাহ্যবস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার (নির্বাচিত অংশ) — অক্ষয়কুমার দত্ত, উত্তরচরিত— বঙ্কিমচন্দ্র, বস্তুতন্ত্রতা বস্তু কী— প্রমথ চৌধুরী, ছন্দোমুক্তি ও রবীন্দ্রনাথ— সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, আধুনিক কাব্যের সমস্যা: বিশ্বাস— আবু সয়ীদ আইয়ুব, শিল্পচিন্তা— অম্লান দত্ত

একক-৩ (যে কোনো দুইটি)

১০

হিন্দু মহিলাগণের হীনাবস্থা— কৈলাসবাসিনী দেবী; সংস্কৃতির সংকট— অন্নদাশঙ্কর রায়; সাহিত্যের রাজনীতি—সরোজ আচার্য; সবই ব্যাদে আছে— মেঘনাদ সাহা; বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ভবিষ্যৎ— জীবনানন্দ দাশ; ক্লাইভ স্ট্রীটের চাঁদ— বুদ্ধদেব বসু; কাব্যের মুক্তি— সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

একক-৪ (যে কোনো দুইটি)

১০

সং প্রসঙ্গ— মীর মশাররফ হোসেন, সাহিত্যবিচারে মার্কসবাদ— নীরেদ্রনাথ রায়, বাংলার রেনেসাঁস: রবীন্দ্রনাথ ও বাংলার নবজাগরণ— সুশোভন সরকার, শব্দের পবিত্র শিখা— শঙ্খ ঘোষ, বিশ্বায়ন ও সাধারণ মানুষের বিপন্নতাবোধ— অমিয়কুমার বাগচী, বাঙালিদের সংকট— হাসান আজিজুল হক।

বিশেষ পত্র: ৩

BNG-404 (A)

ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান

Course Outcome

সঙ্গননী ব্যাকরণের নানা প্রসঙ্গ, উপভাষা ও তাৎপর্যতত্ত্ব সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন

Syllabus

সঙ্গননী ব্যাকরণের নানা প্রসঙ্গ, উপভাষা ও শব্দার্থতত্ত্ব

একক-১

১০

ধ্বনিবিজ্ঞানের নানা তত্ত্ব ও সঙ্গননী ধ্বনিতত্ত্ব

একক-২

১০

সঙ্গননী বাক্যতত্ত্ব

একক-৩

১০

উপভাষাতত্ত্ব: (উপভাষা জরিপ, উপভাষা মানচিত্র, বাংলা উপভাষা, নিভাষা, বিভাষা)

একক-৪

১০

তাৎপর্যতত্ত্ব(Semantics) ও চিহ্নবিজ্ঞান(Semiotics)

বিশেষ পত্র: ৩

BNG-404 (B)

মধ্যযুগের সাহিত্য ও সংস্কৃতি

Course Outcome

বিভিন্ন মঙ্গলকাব্য পাঠের অভিজ্ঞতা অর্জন

Syllabus

মঙ্গলকাব্য পাঠ

একক ১

১০

মনসামঙ্গল— কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ।

একক-২

১০

ধর্মমঙ্গল— ঘনরাম চক্রবর্তী

একক-৩

১০

অন্নদামঙ্গল— রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র

একক -৪

১০

শিবায়ন— রামেশ্বর ভট্টাচার্য

বিশেষ পত্র: ৩

BNG-404 (C)

কথাসাহিত্য

Course Outcome

সাম্প্রতিক বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্প সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন

Syllabus

সাম্প্রতিক বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্প

একক-১	১০
ধনপতির সিংহলযাত্রা— রামকুমার মুখোপাধ্যায়/ সুবর্ণরেণু সুবর্ণরেখা— নলিনী বেরা।	
একক ২	১০
চারণভূমি— ভগীরথ মিশ্র/ অশ্বচরিত— অমর মিত্র	
একক ৩	১০
বাতাসে বারুদের গন্ধ— মনোরঞ্জন ব্যাপারী/ মহলডিয়ার দিন— অনিতা অগ্নিহোত্রী	
একক-৪	১০
শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়— উকিলের চিঠি, আশ্চর্য প্রদীপ, খানাতল্লাশ	
সাধন চট্টোপাধ্যায়— ঢোল সমুদ্র, স্টিলের চঞ্চু, এলটিং বেলটিং শৈল	
স্বপ্নময় চক্রবর্তী— স্বস্ত্যয়ন, চারণক্ষেত্র, স্পেয়ার পার্টস	
সুচিত্রা ভট্টাচার্য— আমি মাধবী, বাদামী জুড়ুল,	

বিশেষ পত্র: ৩

BNG-404 (D)

রবীন্দ্র-জীবন ও সাহিত্য

Course Outcome

রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন

Syllabus

রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ

একক -১

জীবনস্মৃতি/ আত্মপরিচয়/ ছিন্নপত্র

একক-২

রবীন্দ্রনাথের ভাষা ও সাহিত্যভাবনামূলক প্রবন্ধ

বাংলা ব্যাকরণের তির্যক রূপ, ভাষার খেলাল, ভাষার কথা (বাংলা ভাষা পরিচয়,পরিশিষ্ট); বাংলা ব্যাকরণ(শব্দতত্ত্ব), ঐতিহাসিক উপন্যাস (সাহিত্য), কবিজীবনী (সাহিত্য), বিহারীলাল(আধুনিক সাহিত্য), গদ্যকাব্য (সাহিত্যের স্বরূপ), মেঘদূত (প্রাচীন সাহিত্য), ছেলেভুলানো ছড়া (লোকসাহিত্য)

একক-৩

রবীন্দ্রনাথের ধর্ম, দর্শন ও বিজ্ঞানচিন্তামূলক প্রবন্ধ

উৎসব (ধর্ম); রূপ ও অরূপ (সংস্কৃতি); ভূমিকা ও মানবসত্য (মানুষের ধর্ম); সত্যেন্দ্রনাথ বসুর উদ্দেশ্যে লিখিত উৎসর্গ ও উপসংহার (বিশ্বপরিচয়)

একক-৪

ভ্রমণমূলক সাহিত্য

যুরোপযাত্রী, জাপানযাত্রী, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারী, রাশিয়ার চিঠি, পারস্যযাত্রীর ডায়ারী।

বিশেষ পত্র: ৩
BNG-404(E)
নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ ও নাটক

একক-১

বাংলা নাট্যপত্রিকা (যে কোনো চারটি পত্রিকা পাঠ্য)

‘নাচঘর’, ‘নটরাজ’, ‘বহুরূপী’, ‘এপিক থিয়েটার’, ‘গণনাট্য’, ‘গ্রুপ থিয়েটার’, ‘থিয়েটার স্টাডিজ’, ‘অভিনয়’, ‘শূদ্রক’, ‘স্যাস’, ‘শুধু থিয়েটার’, ‘গন্ধর্ব’, ‘সংসৃতি’, ‘নাট্যচিন্তা’, ‘শাব্দিক নাট্যপত্রিকা’ ।

একক-২

অভিনেত্রী/অভিনেতার আত্মস্মৃতি

‘আমার অভিনেত্রী জীবন’— বিনোদিনী দাসী

একক-৩

এবং ইন্ডিজিৎ— বাদল সরকার/ কীর্তনখোলা— সেলিম আলদীন/ চাকভাঙা মধু— মনোজ মিত্র

একক-৪

অনূদিত ভারতীয় নাটক

হয়বদন— গিরিশ কারনাড/ আধা আধুরে— মোহন রাকেশ/ মাধবী— ভীষ্ম সহানী

বিশেষ পত্র
BNG-405 (A-E)
অভিসন্দর্ভ রচনা

Course Outcome

গবেষণা সম্পর্কে ধারণা ও বিশেষপত্রের বিষয় ভিত্তিক অভিসন্দর্ভ রচনার দক্ষতা বৃদ্ধি

একক- ১ ১০

গবেষণা পদ্ধতি ও প্রকরণ

একক- ২ ৩০+১০

অভিসন্দর্ভ রচনা ও উপস্থাপন

বিশেষপত্রের সাথে সম্পর্কযুক্ত কোনো বিষয়ে অভিসন্দর্ভ রচনা করতে হবে। অভিসন্দর্ভ রচনার ক্ষেত্রে যে বিষয়গুলিকে গুরুত্ব দিতে হবে—

১) বিশেষপত্র মধ্যযুগের ক্ষেত্রে ক্ষেত্র-সমীক্ষা আবশ্যিক। তাছাড়া অন্যান্য বিশেষপত্রে অভিসন্দর্ভের প্রয়োজনে ক্ষেত্র-সমীক্ষার দরকার হলে তা করতে হবে।

২) কমপক্ষে ৫০০০ শব্দের মধ্যে অভিসন্দর্ভটি লিখতে হবে।

৩) সমস্ত পদ্ধতি মেনে অভিসন্দর্ভ রচনা করতে হবে (গবেষণা পদ্ধতি ও প্রকরণ বিষয়ে পাঠদানের সময়ে এই অভিসন্দর্ভের নিয়মগুলি আলোচিত হবে)।

৪) কম্পিউটার টাইপ করে বিভাগে জমা দিতে হবে।